



Вклад
в будущее



ПРОГРАММА
ПО РАЗВИТИЮ
ЛИЧНОСТНОГО
ПОТЕНЦИАЛА

ПРОЕКТ КОМАНДЫ

Преподавателей педагогического модуля МКОУ ЦО «Каразей»

vbudushee.ru



«Развитие личностного потенциала через театральную деятельность»

АВТОРЫ:

Белоусова Н.В., учитель начальных классов; Лях Е.В., учитель начальных классов, Лях Т.А., учитель начальных классов; Юлдашева Н.С., учитель начальных классов, Синицына А.А., учитель русского языка и литературы; Скоробогатова Н.А., учитель истории и обществознания; Щипцова Н.П., учитель математики и информатики; Лымарь Д.В., учитель английского языка; Порфирьева Н.Н., учитель химии и биологии; Горбачева М.В., педагог-психолог; Хоботова Ю.А., социальный педагог; Безрукова Е.В., учитель физической культуры; Зуева Т.В., музыкальный руководитель; Шагаева Н.З., воспитатель; Алексеенко А.П., воспитатель; Борисова Е.А., воспитатель.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

- В федеральных государственных образовательных стандартах сказано, что в метапредметные планируемые результаты входит: развитие творческой личности и индивидуальности обучающихся и воспитанников, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания, как художественное творчество, особое место в котором занимает театральная деятельность. Театр своей многомерностью способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить играя.
- Введение театрального искусства способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение творческого диапазона участников, повышение культуры поведения, раскрытие талантов - все это возможно осуществлять через театральную деятельность в МКОУ ЦО «Каразей».
- Реализация проекта позволит сделать жизнь участников интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

СВЯЗЬ ПРОЕКТА С РЛП И СРЕДОВЫМ ПОДХОДОМ К ОБРАЗОВАНИЮ

- С какими подструктурами личностного потенциала и как связан данный проект?
- На изменение каких компонентов и/ или параметров образовательной среды (по В.А. Ясвину) направлен данный проект?

ИДЕЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Основные тезисы, раскрывающие особенности проекта:

- На уроках и во внеурочной деятельности учащиеся и воспитанники знакомятся с театральным искусством. Подключение к театральным играм и работа над актерским мастерством. Педагог совместно с детьми и родителями разрабатывает сценарий и распределяет роли между участниками.
- Ежедневные репетиции, подключение родителей к вопросам обеспечения костюмами, декорациями, музыкального сопровождения. Работа над сценической речью и движением.
- Показ спектаклей.

ИДЕЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

- **Цель:** создать условия для развития личностного потенциала через театральную деятельность.
- **Задачи:**
 - 1.Расширить представления участников о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорациях.
 - 2.Формировать у участников театрально-творческие способности, навыки театральной культуры.
 - 3.Привлечь участников к изготовлению костюмов и атрибутов к спектаклю, созданию совместных творческих работ с детьми.
 - 4.Подготовить выступление с привлечением всех воспитанников ДООУ «Земляничка», учащихся, педагогов, родителей МКОУ ЦО «Каразей».

ИДЕЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Ожидаемые результаты:

- Повышение творческого потенциала личности;
- Развитие коммуникативных и организаторских способностей;
- Повышение самооценки, избавление от комплексов;
- Улучшение психологического климата в коллективе;
- Развитие сценического искусства;
- Повышение профессиональной компетенции педагога;
- Распространение опыта работы.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ/ ЗОН ОТВЕТСТВЕННОСТИ В ПРОЕКТЕ

Позиция	Зоны ответственности	ФИО, должность
Руководитель проекта	реализация проекта в полном объёме, включая ход; выполнения плана, результаты этапов и проекта в целом; управление проектной командой и ресурсами проекта	Горбачева М.В., педагог-психолог
Администраторы проекта	организация внутреннего взаимодействия проектной команды; учёт и контроль показателей реализации проекта.	Хоботова Ю.А., социальный педагог; Белоусова Н.В., учитель начальных классов
Координаторы проекта	организация взаимодействия проектной команды с представителями внешних заинтересованных сторон.	Синицына А.А., учитель русского языка и литературы; Безрукова Е.В., учитель физической культуры; Зуева Т.В., музыкальный руководитель
Рабочая группа проекта	выполнение проекта; контроль соответствия реализации проекта целям и задачам; контроль соответствия результатов работы требованиям; выработка предложений по совершенствованию проекта.	Лях Е.В., учитель начальных классов; Лях Т.А., учитель начальных классов; Юлдашева Н.С., учитель начальных классов; Скоробогатова Н.А., учитель истории и обществознания; Щипцова Н.П., учитель математики и информатики; Лымарь Д.В., учитель английского языка; Порфирьева Н.Н., учитель химии и биологии; Шагаева Н.З., воспитатель; Алексеенко А.П., воспитатель; Борисова Е.А., воспитатель.

ДЕЙСТВИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В РАМКАХ РАЗРАБОТКИ КОМАНДНОГО ПРОЕКТА

По результатам исследования образовательной среды ОО были выявлены дефициты следующих параметров:

- широта образовательной среды (2,84);
- активность образовательной среды (2,88);
- эмоциональность образовательной среды (2,52);
- когерентность (согласованность) школьной среды (2,46).

И следующие проблемы:

- недостаточно развита среда неформального общения учащихся;
- ограничено пространство для свободного творчества учащихся и педагогов;
- недостаточное развитие навыков саморегуляции и управления эмоциями у учащихся и педагогов;
- низкая позитивная активность родителей.

ДЕЙСТВИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В РАМКАХ РАЗРАБОТКИ КОМАНДНОГО ПРОЕКТА

Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания, как художественное творчество, особое место в котором занимает театральная деятельность. Театр своей многомерностью способен помочь ребенку и взрослому раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить играя.

Введение театрального искусства способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение творческого диапазона участников, повышение культуры поведения, раскрытие талантов - все это возможно осуществлять через театральную деятельность в МКОУ ЦО «Каразей».

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОЕКТА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО РЛП

1. Нормативные документы (локальные акты, приказы) по реализации проекта;
2. Рабочие программы курсов внеурочной деятельности по эмоциональному и личностному развитию; педагогические продукты (разработки классных часов, сценариев мероприятий и образовательных событий, фотоотчеты и пр.);
3. Творческие объединения (школьный театр «Экспромт», театр кукол «Теремок», драматический кружок «Балаганчик», Медиацентр «Школьный калейдоскоп»);
4. Создание единого волонтерского объединения школы и волонтеров культуры МКУК КРЦ «Колос»;
5. Пространства (в том числе виртуальные) для демонстрации творческих продуктов;
6. Договоры о сетевом взаимодействии, соглашения о сотрудничестве с партнерами.

ОЦЕНКА ПРОЕКТА

Успешность преподавательского проекта основана на:

- готовность руководства к организации и участию в проектной деятельности;
- желание и готовность педагогического коллектива к участию в проектной деятельности (то есть создания условий, мотивирующих педагогов на разработку и освоение педагогических новшеств, преодоление кризиса в мотивационном обеспечении, предоставление возможности проявить себя с определенной стороны: научной, профессиональной, общественной);
- наличие стратегии инновационной деятельности.

ОЦЕНКА ПРОЕКТА

Театрализованная деятельность имеет большое значение в социальном воспитании детей. В театрализованной деятельности развивается выразительная, публичная, диалогическая речь, совершенствуется звуковая культура речи. Эффективность эмоционального развития с помощью театрализованных игр и упражнений во многом определяется тем, насколько четко и дифференцированно обозначены в них воспитательные задачи и уровни их адекватной реализации педагогом при помощи разнообразных методов.

Таким образом, систематическая работа по развитию социально-личностного развития в ходе игровой театрализованной деятельности способствуют улучшению социального статуса ребенка. От того, как сформированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме.

ВЫВОДЫ ПО ИТОГАМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Позиция	Цитата	ФИО, должность
Руководитель проекта	«Пытаться управлять проектами без проектного управления – это как пытаться играть в футбол без плана игры»	Горбачева М.В., педагог-психолог
Администраторы проекта	«Никто не может в одиночку сыграть симфонию. Для этого нужен целый оркестр»	Хоботова Ю.А., социальный педагог; Белоусова Н.В., учитель начальных классов
Координатор проекта	«Не важно, как хорошо работает отдельный процесс. Важно, как хорошо они работают вместе»	Синицына А.А., учитель русского языка и литературы; Безрукова Е.В., учитель физической культуры; Зуева Т.В., музыкальный руководитель
Рабочая группа проекта	«Мы должны либо найти путь, либо проложить его»; «Театр - это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее. Идет развитие духовного мира детей...»	Лях Е.В., учитель начальных классов; Лях Т.А., учитель начальных классов; Юлдашева Н.С., учитель начальных классов; Скоробогатова Н.А., учитель истории и обществознания; Щипцова Н.П., учитель математики и информатики; Лымарь Д.В., учитель английского языка; Порфирьева Н.Н., учитель химии и биологии; Шагаева Н.З., воспитатель; Алексеенко А.П., воспитатель; Борисова Е.А., воспитатель.